

Neste dossier sintético você irá encontrar o conceito que deu origem à representação gráfica do desafio proposto. O objectivo é atingir a simplicidade, que reflete a temática “Azeite, transparente como vidro” e que direta ou indiretamente o vidro é transparente como o azeite. Para preservar o tema e responder de forma adequada entre os dois elementos, a representação assenta sob uma forma concreta, de equilíbrio sob uma construção simples e elegante, que visa traduzir o valor estético da própria natureza.

Partindo de uma análise por camadas, o corpo da garrafa é portadora de uma junção de duas formas. Isto é, a camada mais exterior, apresenta quatro arestas, que formam a ilusão de uma composição quadrada. Por sua vez, essa estrutura, é quem acolhe o interior do corpo oval da garrafa e converge para o revestimento à essência do azeite. Desta forma, vincula a representação de duas riquezas, onde está presente a finalidade do vidro enquanto reservatório através da camada exterior e a transparência do corpo interior do azeite.

O conceito reflete a tradução mais simples e pura que a própria natureza nos presenteia. Sob uma análise de *Capicua*, a estrutura da garrafa, quando observada sob uma perspectiva de cima para baixo, com o topo da garrafa de diâmetro mais aberto e que afunila, como de um ramo se tratasse a nos oferecer o seu fruto que é a azeitona através da forma oval, o corpo da garrafa.

Se de uma outra perspectiva vertical, de baixo para cima, o corpo da garrafa é portador da essência do fruto proveniente e tradutor por sua forma oval, que no pescoço da garrafa vem oferecer de forma análoga, o suave e delicado “fio de azeite”, assim como representa o afunilar do corpo da garrafa para uma trajetória em movimento libertador que impulsiona a magia e cumplicidade transparente este o azeite e o vidro.

Os dois elementos combinados, optando por uma solução de inspiração na mãe natureza formam o símbolo desta garrafa, que estabelece a permanência do tema que vem representar para este projeto.

Na vertente prática, fazer consideração do movimento gestual do fecho da mão, como fundamento base para uma garrafa é também o elemento essencial para que esta seja portadora do que é funcional e bom design.

Como resposta, a forma que o corpo desta garrafa oferece, proporciona de forma sólida e robusta o auxílio da mão adaptado pelas quatro arestas.

Em detalhe para a libertação do líquido interior da garrafa, paralelamente a uma das quatro arestas exteriores, existe uma ranhura no topo da garrafa permitindo a unicidade e facilidade para o uso da peça.

